

Curriculum di MASSIMO LOMBARDI

liutista, chitarrista, musicologo, tecnico del modello Benenzon (Musicoterapia)

cellulare 333.666.5185 – e-mail: www.massimolombardi.it – info@massimolombardi.it

ISTRUZIONE e formazione

LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI	(LM45) – Titolo della tesi: <i>Intavolatura di liuto da sonare e cantare: indagine sul codice 774 della Biblioteca Statale di Lucca</i> Votazione: 110 con lode
DIPLOMA ACCADEMICO IN CHITARRA (v.o.) CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GUIDO CANTELLI DI NOVARA	(LM45) – Conservatorio di Musica <i>Guido Cantelli</i> - Novara Votazione: 10/10
TITOLO PROFESSIONALE IN MUSICOTERAPIA CENTRO MUSICOTERAPIA BENZON ITALIA – SEDE DI TORINO	Tecnico del modello Benenzon Votazione: 100/100
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA 2003	San Raffaele Cimena (TO), <i>Corso internazionale di Musica antica</i> ; corso di liuto e chitarra barocca, docente: Ugo Nastrucci
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA 1996	Biella, <i>Terzo Festival Internazionale di Musica Antica Bugella Civitas</i> ; <i>masterclass</i> di Liuto, docente Rolf Lisveld
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA 1995	Torino, <i>Associazione Die Zauberflöte</i> – <i>masterclass</i> di Liuto e chitarra Docente: Opkinson Smith

**TITOLO DI MERITO/PROFESSIONALI
RICONOSCIMENTI/ACCREDITAMENTI**

IDONEITÀ ALLA DOCENZA PRESSO IL CONSERVATORIO 2022	Graduatoria degli idonei all'insegnamento dei <i>Musica d'insieme per strumenti antichi</i> presso il Conservatorio statale di musica <i>Giuseppe Verdi</i> di Torino Esito: Idoneo
ACCREDITAMENTO 2017	Conseguimento 24 cfu, DM 616/17 e nota MIUR prot. n. 29999
IDONEITÀ ALLA DOCENZA PRESSO IL CONSERVATORIO 2019	Graduatoria degli idonei all'insegnamento del <i>Liuto</i> presso il Conservatorio statale di musica <i>Antonio Vivaldi</i> di Alessandria Esito: Idoneo

ESPERIENZE DI LAVORO

S.S.P.G "G.FLOREANINI" DI DOMODOSSOLA DAL 17 NOV. 2022 DOCENTE DI RUOLO	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi. Materia: Chitarra e musica d'insieme.
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2019 AL 2022	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto Materia: Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2017 AL 2022	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto Materia: Intavolature di liuto e loro trascrizione (I) e (II)
I.I.S. (LICEO MUSICALE) PIERO GOBETTI DI OMEGNA (VB) A.S. 2019 AL NOV.2022	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio e triennio. Materia: Chitarra e musica d'insieme.
S.S.P.G "G. RODARI" DI CRUSINALLO DI OMEGNA (VB) DAL 17 NOV. 2022 AD OGGI	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi. Materia: Chitarra e musica d'insieme.
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2019-2020	Principali attività e responsabilità: docente nel corso di Musica Antica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: <i>Hip Summer School</i> di Stella (SV) Inquadramento: professore a contratto Materia: liuto
SCUOLA DI MUSICA DEDALO DI NOVARA 09/2015 AL 09/2019	Principali attività e responsabilità: docente Materia: chitarra classica, liuto, musica d'insieme.
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2018-2019	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto Materia: Improvvisazione allo strumento
I.I.S. (LICEO MUSICALE) FELICE CASORATI DI NOVARA 10/2015 - 10/2015	Principali attività e responsabilità: Docente nei corsi del biennio e triennio. Materia: Chitarra e musica d'insieme.

ATTIVITÀ ARTISTICA

ATTIVITÀ CONCERTISTICA (CHITARRA, LIUTI, ARCILIUTO, TIORBA, VIHUELA, OUD)	Attività concertistica nazionale e internazionale documentata dal 1995 ad oggi (Italia, Svizzera, Germania, Polonia, ecc.). Ruoli: solista, basso continuo, direzione. Ambiti: Classicismo, Musica rinascimentale e barocca, Musica medievale. Direzione: musica antica, rinascimentale e barocca
RADIO	<p>RSI – Radio della Svizzera Italiana, Locarno Rassegna: <i>Cantar di pietre</i> Trasmissione in diretta del Concerto: <i>La città regina - Cultura e potere di Venezia nello splendore e agonia di Costantinopoli</i>. Ensemble <i>Gli invaghiti</i>, dir. Fabio Furnari. Ruolo: esecutore su oud, liuto</p> <p>Radio24 – Milano Programma: <i>Musica Maestro</i>; programma dedicato alla musica classica Regia: Armando Torno Produzione/Emittente: Radio 24, Milano Ruolo: intervista ed esecuzione in diretta – Ensemble <i>In Tabernae Musica</i></p> <p>RAI 3 – Torino Programma: <i>Oltre il Sipario</i> Regia: Susanna Franchi Produzione/Emittente: Radio Rai Tre, Ruolo: intervista ed esecuzione in diretta – <i>Andrea Amati Ensemble</i> (Genova)</p>
DISCOGRAFIA	<p style="text-align: right;"><u>MUSICA RINASCIMENTALE E BAROCCA</u></p> <p>2021 – CD – <i>Vivi felice suonator cortese</i> Ensemble <i>Gli Invaghiti</i> Autore: Autori Vari sec. XVII/XVIII Editore: Da Vinci Classics, Codice EAN: 0746160913773 Ruolo: basso continuo (arciliuto, chitarra barocca, tiorba)</p> <p>2020 – CD – <i>Antonio Vivaldi, Le Stravaganze</i> Ensemble <i>Gli Invaghiti</i> Autore: Antonio Vivaldi Editore: Da Vinci Classics, Codice EAN: 7.46160911700 Ruolo: solista, basso continuo (arciliuto, chitarra barocca, tiorba)</p> <p>2017 – CD – <i>Antonio Vivaldi – Concerti con organo obbligato</i> Ensemble: <i>Turin Baroque Orchestra</i> Autore: Antonio Vivaldi Editore: Elegia Classics Ruolo: basso continuo (tiorba, chitarra barocca)</p> <p>2016 – CD – <i>Sentirete una canzonetta</i> Ensemble: <i>In Tabernae Musica</i> Autori: Vari sec. XVI-XVII Editore: CD – Tactus, codice TC.580002 Ruolo: solista, basso continuo, dir. (tiorba, liuto, oud, chitarra barocca)</p> <p>2006 – CD – <i>Benedetto FERRARI della Tiorba – Musiche varie a voce sola</i> Ensemble: <i>In Tabernae Musica</i> Autore: Benedetto Ferrari Editore: CD – Tactus, cd codice TC590601 Ruolo: basso continuo, dir. (tiorba, liuto, chitarra barocca)</p>

2003 – CD – *Sonate Passagalli Artificii*
Ensemble: *Quadro Hypothesis* (Francia)
Autori: Giovanni Battista Vitali
Editore: CD – Tactus, codice TC632201
Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)

2003 – CD – *Danze a stampa del Rinascimento europeo*
Ensemble: *Accademia del ricercare*
Autori: Autori Vari
Editore: CD – Stradivarius
Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)

2003 – CD – *Ostinati Balli*
Ensemble: *In Tabernae Musica*
Autori: Anonimo MS di liuto del sec. XVII custodito c/o Bibl. Marciana VE
Editore: CD – Tactus, codice TC600005
Ruolo: solista, dir. (liuto, chitarra barocca)

2001 – CD – *J.S.Bach, Three part Sonatas and Inventions*
Ensemble: *Quadro Hypothesis* (Francia)
Autori: Johann Sebastian Bach
Editore: CD – Velut Luna, cd codice CVLD05100
Ruolo: direttore artistico

1999 – CD – *Lo Scrigno Armonico*
Ensemble: *Collegium Musicum*
Autori: Stefano Pesori
Editore: CD – Map Aicsound, codice 50109
Ruolo: solista, basso continuo (liuto, chitarra barocca)

1998 – CD – *Partite sopra diverse sonate per il violone*
Ensemble: *Andrea Amati Ensemble*
Autori: Giovanni Battista Vitali
Editore: CD – Stradivarius, codice STR 33543
Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)

1998 – CD – *Isabella Leonarda, La Musa Novarese*
Ensemble: *Cappella Strumentale del Duomo di Novara*
Autori: Isabella Leonarda
Editore: CD – Opus 111, Tesori del Piemonte vol. 5, codice OPS 30-206
Ruolo: basso continuo (tiorba, liuto)

DISCOGRAFIA

MUSICA CONTEMPORANEA

2023 – CD digitale – *Due sonetti di Petrarca*
Ensemble *ensemble Voyagers* (soprano, flautino medievale, liuto, organo, percussioni)
Autori: Paolo Coggiola
Editore: Preludiomusic.com, cod: PL 21323
Ruolo: liuto

PUBBLICAZIONI

EDIZIONE MUSICALE 2021	Massimo Lombardi, <i>La Battaglia d'Austerlitz (1808)</i> , di Pietro Parrini (secc. XVIII-XIX); revisione critica Editore: Sillabe, Livorno, 2021
LIBRO 2021	Massimo Lombardi (a cura di), Guillaume Morlaye (sec. XVI) <i>Second Livre de Tablature de Leut.</i> 1558 Editore: edizione del Conservatorio G.Verdi Torino –YouCanPrint Intavolatura in caratteri moderni; trascrizione in notazione moderna e per chitarra; prefazione e studio musicologico.
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO- MUSICOLOGICA 2020	Massimo Lombardi, <i>La chitarra spagnola a Lucca</i> ; studio <i>sull'Intessitura di varii fiori, ovvero Intavolatura di Chitarra alla Spagnola.</i> [...] di Gio. Battista Badessa, 1652. Rivista: Codice 602, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2020
PRESENTAZIONE 2019	Massimo Lombardi, <i>Musica: un'occasione per raccontare</i> Editore: Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, in Torino città delle 1000 corde, pubblicazione Conservatorio di Torino, 2019
PRESENTAZIONE 2019	Massimo Lombardi, <i>Carlo Antonio Buffagnotti e il logo di Torino città delle 1000 corde</i> Editore: Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, in Torino città delle 1000 corde.
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO- MUSICOLOGICA 2018	Massimo Lombardi, <i>Giovanni Antonio Papera: Reverendo, musicista e lucchese</i> ; studio storico-musicologico con trascrizione integrale del ms autografo: messa da requiem a 4 voci e b.c. Rivista: Codice 602, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2018
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO- MUSICOLOGICA 2017	Massimo Lombardi, <i>Il Ms 774 di Lucca: la Lucca del Ms 774</i> ; studio storico-musicologico e antropologico-musicale del ms 774 di Lucca Rivista: Codice 602, VIII, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2017
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO- MUSICOLOGICA 2016	Massimo Lombardi, <i>Storie di Canzonette del Ms 774 di Lucca</i> ; studio storico-musicologico della musica strumentale/vocale del ms 774 di Lucca Rivista: Codice 602, VII, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2016
BOOKLET 2016	Massimo Lombardi, <i>Sentirete una canzonetta</i> – cod. TC580002 Editore: Tactus
INTERVISTA SU RIVISTA 2009	Andrea Annalisa Baiardi, <i>Massimo Lombardi, un poeta in musica</i> , su 'Il Novarese', mensile di informazione, attualità, cultura, costume e spettacolo di Novara e Provincia. anno IV, nr.5, ottobre 2009
BOOKLET 2006	Massimo Lombardi, <i>Benedetto FERRARI della Tiorba – Musiche varie a voce sola</i> - cod.TC590601 Editore: Tactus

CONVEGNI/CONFERENZE & SEMINARI

SEMINARI

A.S. 2017-2018
A.S. 2016-2017
A.S. 2015-2016

Masterclass di chitarra c/o Liceo Musicale *Piero Gobetti* di Omegna (VB)
Ruolo: Collaboratore per la musicologia e la Musica antica (docente titolare Guido Margaria)

A.S. 2017

Omegna (VB), I.I.S. (Liceo Musicale) *Piero Gobetti*
Conferenza, lezione concerto e ciclo di incontri con iter formativo sull'evoluzione degli strumenti a pizzico antecedenti alla chitarra: *Tastar de corda*
Ruolo: Relatore – Esecutore

CONVEGNI &
CONFERENZE

2023

Chivasso (TO), Liceo Musicale Isaac Newton, Auditorium, 21 novembre;
Conferenza/Concerto: *I nuovi capricci armonici musicali, la musica del passato Vs la musica del presente, il concetto di cultura, dalla citola medievale ai... Led Zeppelin?*;

2022

Novara, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, Auditorium F.lli Olivieri, rassegna: Il mondo della chitarra edizione 2022; *Pietro Parrini (Sec XVIII-XIX) La "Battaglia d'Austerlitz" composta e dedicata al Sig. Dottore Stefano Brisset per chitarra sola (Milano, 1808)*
Ruolo: relatore

Torino, Istituto Musicale Città di Rivoli *Giorgio Balmas*, Rivoli Musica, Politecnico di Torino (Polincontri classica), rassegna *Scene dal Vivo: Scienza e Creatività, c/o Castello del Valentino, Concerto-Conferenza: Galilei, l'imperfezione meravigliosa.*
Ruolo: liutista

2019

Torino, Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi c/o Biblioteca del Conservatorio: *Riflessioni sui percorsi formativi della didattica musicale, oggi*
Tema trattato: *L'emozione nella didattica musicale. Insegnare: intarsiare l'esistenza per comprendere gli affetti. Un regalo per sé e per gli altri.*
Ruolo: relatore

2018

Lucca, apertura A.A. 2018-2019, Istituto Superiore di Studi Musicali *Luigi Boccherini*
Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, *Giovanni Antonio Papera: Reverendo, musicista e lucchese*, nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2018

2017

Lucca, Convegno annuale SIdM, Istituto Superiore di Studi Musicali *Luigi Boccherini*
Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, *Il Ms 774 di Lucca: la Lucca del Ms 774*, nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2017

2016

Lucca, apertura A.A. 2016-2017, Istituto Superiore di Studi Musicali *Luigi Boccherini*
Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, *Storie di Canzonette del Ms 774 di Lucca*, nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2016