

## OGGETTO: PROPOSTA CONCERTISTICA – SONAR DI LAUTO

ESECUTORE: Massimo Lombardi – *liuto rinascimentale / chitarra barocca*

### PRESENTAZIONE

*Sonar di lauto* è una proposta concertistica che vuole spingersi verso una fruizione concreta della storia della musica; così, mostrando i caleidoscopici aspetti del gusto estetico del repertorio liutistico e chitarristico del Rinascimento e del primo Barocco, l'*iter* di ascolto organizzato percorre un tragitto che parte dalla tradizione di derivazione quattrocentesca per arrivare al Settecento.

Le composizioni scelte descrivono sia gli ambienti sonori che il *liuto* e la *chitarra* creavano, sia le diverse idee di produzione e consumo musicale delle diverse epoche.

Il percorso qui proposto, è stato pensato come un continuo avanzamento estetico-temporale che, attraverso le opere scritte da un eterogeneo ventaglio di autori, crea quelle seducenti suggestioni che immediatamente rievocano sapori lontani, ma, più che mai, ancora vicini alla nostra attuale sensibilità. Come spesso mi capita di dire: *tutto è molto meno antico di quanto possa sembrare e tutto è molto meno moderno di quanto si possa credere*.

Di certo sarebbe un errore prediligere un autore; tutti rappresentano momenti artistici di assoluta levatura e tutti descrivono efficacemente il loro tempo.

Va però detto, vista l'occasione specifica, che nel 2021 ricorrono due importanti anniversari: cinquecento anni dalla morte di Josquin Desprez (?-1521) e quattrocento dalla nascita di Giovanni Battista Granata (1620/21-1687).

Josquin Desprez (?-1521) è noto per essere forse il più rappresentativo tra i musicisti del Rinascimento. La sua competenza nell'arte del contrappunto e la sua invenzione melodica gli permisero di affrontare tutto il repertorio allora in auge. Ancora oggi appare come un modello di cultura musicale; oltre a rappresentare un emblema culturale-musicale del sec. XVI, fu un apripista degli sviluppi della polifonia successiva.

Trascrivere e intavolare per liuto le più belle e famose musiche vocali in circolazione, fu una prassi e una moda ovunque praticata nel Rinascimento. Innumerevoli sono le opere liutistiche così strutturate e tutte firmate da grandissimi musicisti coevi. Ovviamente, tra le molte musiche *ridotte* per liuto non possono mancare le composizioni di Josquin Desprez. Tra le tantissime possibilità, tutte di estrema bellezza e valore artistico, in questo programma sono proposti cinque brani: quattro rielaborazioni di Francesco Spinacino (1485-?) ed una di Luys de Narváez (1500-1555/60).

Approdati, con quest'ultimo, in Spagna, non è possibile non voltare lo sguardo verso quello strumento che nel Seicento e nel Barocco ebbe grandi glorie: la *chitarra spagnola*. Musicisti dello spessore di Gaspar Sanz (1640-1710), Santiago de Murcia (1673-1739), Antonio de Santa Cruz (sec.XVII) di sicuro rappresentano la più suggestiva espressione iberica dello strumento che tuttavia ebbe un enorme successo anche in Francia e in Italia.

Giovanni Battista Granata (1620/21-1687), fu un personaggio assai curioso. Chitarrista e barbitonsore (barbiere cerusico), visse a Torino e Bologna, ma ben poche notizie si sanno sulla sua vita. La sua produzione chitarristica è di grande raffinatezza e modernità, tant'è che ispirò i *Led Zeppelin* con la storica *Starway to haven*.

La tecnica e la pratica strumentale di G.B.Granata, che si rifà alla più moderna modalità esecutiva sulla chitarra barocca, prevede sia l'uso del *punteado* (pizzicato) che quella del *ragueado* (accordi).

In sintesi, il viaggio musicale proposto con *Sonar di lauto*, prendendo slancio nella tradizione tardo quattrocentesca, procede gradualmente nel tempo, e attraversando i secoli, l'Europa e dando l'imprescindibile tributo a Josquin Desprez, giunge fino a Giovanni Battista Granata (1620/21-1687); anche se forse sarebbe meglio dire che giunge fino ai giorni d'oggi. Tutto ciò rappresenta un periodo di intensa e multiforme evoluzione culturale, estetica ed artistica. La musica è quindi un veicolo per viaggiare e ricongiungere estremi temporali che appartengono all'umanità. I suoni del passato, ancora vivi e influenti nella nostra epoca, sono indiscutibili istanti di bellezza.

Massimo Lombardi

**PROGRAMMA – A – SONAR DI LAUTO – liuto rinascimentale, chitarra barocca**

Francesco Spinacino (1485-d.1507)  
*dal Libro primo di Intavolature de lauto (1507)*

- Adiu mes amours de Josquin
- Fortuna d'un gran tempo de Josquin
- Bernardina de Josquin
- Ave Maria de Josquin

---

Vincenzo Capirola (secc. XV-XVI)  
*dal Ms d'intavolatura di liuto (ca.1517)*

- Canto bello
- La vilanela
- Ti [...] baleto da balar bello
- Padoana descorda

---

Luis de Narváez (1500-1555/60)  
*da Los seys libros del delphín (1538)*

- Fantasia sul quarto tono (lib.II)
- Canción I del Emperador (Mille regretz de Josquin), quarto tono (lib.III)
- Diferencias sobre Guárdame las vacas (lib.VI)

---

Antonio de Santa Cruz (sec. XVII)

*dal Libro donde se verán pazacalles de los ocho tonos i de los trasportados (sec. XVII)*

- Marizapalos sobre E
- Jaracas
- Marizapalos sobre D

---

Gaspar Sanz (1640-1710)

*da Instrucción de música sobre la guitarra española (1674)*

- Folias
- Españolaletas
- Tarantela

---

Giovanni Battista Granata (1620-1687)

*da Capricci Armonici (1646)*

- Toccata
- Sarabanda
- Alemanda
- Corrente
- Passacagli sopra D

**PROGRAMMA – B – SONAR DI LAUTO – liuto rinascimentale, chitarra barocca**

Francesco Spinacino (1485-d.1507)  
*dal Libro primo di Intavolature de lauto (1507)*

- Adiu mes amours de Josquin
- Fortuna d'un gran tempo de Josquin
- Bernardina de Josquin
- Ave Maria de Josquin

---

Vincenzo Capirola (secc. XV-XVI)  
*dal Ms d'intavolatura di liuto (ca.1517)*

- Canto bello
- La vilanela
- Ti [...] baleto da balar bello
- Padoana descorda

---

Luys de Narváez (1500-1555/60)  
*da Los seys libros del delphín (1538)*

- Fantasia sul quarto tono (lib.II)
- Canción I del Emperador (Mille regretz de Josquin), quarto tono (lib.III)
- Diferencias sobre Guárdame las vacas (lib.VI)

---

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)  
*dal Libro primo d'intavolatura di lauto (1611)*

- Toccata terza
- Gagliarda ottava

---

Gaspar Sanz (1640-1710)  
*da Instrucción de música sobre la guitarra española (1674)*

- Folias
- Españolaletas
- Tarantela

---

Giovanni Battista Granata (1620/21-1687)  
*da Capricci Armonici (1646)*

- Toccata
- Sarabanda
- Alemanda
- Corrente
- Passacagli sopra D

## PROGRAMMA – C – SONAR DI LAUTO – liuto rinascimentale

Francesco Spinacino (1485-d.1507)  
*dal Libro primo di Intavolature de lauto (1507)*

- Adiu mes amours de Josquin
- Fortuna d'un gran tempo de Josquin
- Bernardina de Josquin
- Ave Maria de Josquin

---

Vincenzo Capirola (secc. XV-XVI)  
*dal Ms d'intavolatura di liuto (ca.1517)*

- Canto bello
- La vilanela
- Ti [...] baletto da balar bello
- Padoana descorda

---

Luys de Narváez (1500-1555/60)  
*da Los seys libros del delphín (1538)*

- Fantasia sul quarto tono (lib.II)
- Canción I del Emperador (Mille regretz de Josquin), quarto tono (lib.III)
- Diferencias sobre Guárdame las vacas (lib.VI)

---

Anonimo lucchese (sec. XVI/XVII)  
*dal Ms 774 Biblioteca ex Governativa di Lucca (secc-XVI-XVII)*

- Canario spagnuolo
- Romanescha

---

Giovanni Gerolamo Kapsberger (1580-1651)  
*dal Libro primo d'intavolatura di lauto (1611)*

- Toccata terza
- Gagliarda quinta
- Corrente quinta
- Gagliarda settima
- Corrente settima

## CURRICULUM

Massimo Lombardi ha studiato con Mario Dell'Ara e si è laureato in *Chitarra classica* presso il Conservatorio Statale di Novara, ottenendo il massimo dei voti; successivamente si è perfezionato con Guido Margaria.

Dedicatosi alla musica antica e barocca, che esegue su strumenti storici, ha studiato con Paul Beier presso la *sezione di Musica Antica* della Civica Scuola di Musica di Milano ed ha partecipato a corsi e *mastreclass* tenuti da Opkinson Smith, Rolf Lislevand e Ugo Nastrucci.

Attivo concertista sia come solista che in *ensemble*, si è esibito in Italia e all'estero, in occasione di importanti manifestazioni e rassegne musicali. Ha suonato in diretta nelle emittenti radiofoniche Radio Rai Tre, RSI e Radio 24.

Ha realizzato numerose registrazioni discografiche edite da Opus 111, Stradivarius, Tactus, Elegia Classics, Da Vinci Classics, *etc.*

Si è laureato in *Musicologia* presso l'Università degli Studi di Milano, ottenendo pieni voti assoluti e lode. Ha pubblicato saggi di argomento musicologico.

In ambito musicoterapico, ha ottenuto, con il massimo dei voti, il titolo di *Tecnico del modello Benenzon*, presso il Centro Musicoterapia Benenzon Italia di Torino.

Per il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino è docente dei corsi di *Intavolature di liuto e loro trascrizione, Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*; di *liuto* nei corsi di musica antica, *Hip Summer School* di Stella (SV).

Insegna *liuto* presso l'Accademia di Guitare Actuelle di Torino.

Altre info su [www.massimolombardi.it](http://www.massimolombardi.it)

