

<b>ISTRUZIONE e formazione</b>	
LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI	(LM45) – Titolo della tesi: <i>Intavolatura di liuto da sonare e cantare: indagine sul codice 774 della Biblioteca Statale di Lucca</i> Votazione: 110 con lode
DIPLOMA ACCADEMICO IN CHITARRA (v.o.) CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GUIDO CANTELLI DI NOVARA	(LM45) – Conservatorio di Musica <i>Guido Cantelli</i> - Novara Votazione: 10/10
TITOLO PROFESSIONALE IN MUSICOTERAPIA CENTRO MUSICOTERAPIA BENZON ITALIA – SEDE DI TORINO	Tecnico del modello Benenzon Votazione: 100/100
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA (2003)	San Raffaele Cimena (TO), <i>Corso internazionale di Musica antica</i> ; corso di liuto e chitarra barocca, docente: Ugo Nastrucci
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA (1996)	Biella, <i>Terzo Festival Internazionale di Musica Antica Bugella Civitas</i> ; <i>masterclass</i> di Liuto, docente Rolf Lisveldand
PERFEZIONAMENTO LIUTO E CHITARRA BAROCCA (1995)	Torino, <i>Associazione Die Zauberflote</i> – <i>masterclass</i> di Liuto e chitarra Docente: Opkinson Smith
<b>TITOLO DI MERITO/PROFESSIONALI RICONOSCIMENTI/ACCREDITAMENTI</b>	
IDONEITÀ ALLA DOCENZA PRESSO IL CONSERVATORIO (2022)	Graduatoria degli idonei all'insegnamento dei <i>Musica d'insieme per strumenti antichi</i> presso il Conservatorio statale di musica <i>Giuseppe Verdi</i> di Torino Esito: Idoneo
ACCREDITAMENTO (2017)	Conseguimento 24 cfu, DM 616/17 e nota MIUR prot. n. 29999
IDONEITÀ ALLA DOCENZA PRESSO IL CONSERVATORIO (2019)	Graduatoria degli idonei all'insegnamento del <i>Liuto</i> presso il Conservatorio statale di musica <i>Antonio Vivaldi</i> di Alessandria Esito: Idoneo
<b>ESPERIENZE DI LAVORO</b>	
S.S.P.G G.FLOREANINI” DI DOMODOSSOLA DAL 17 NOV. 2022 DOCENTE DI RUOLO	Principali attività e responsabilità: professore nei corsi. <b>Materia: Chitarra e musica d'insieme.</b>

<p>CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2020-2021 A.A. 2021-2022</p>	<p>Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto (contratti: prot. 2302/III A del 10.11.2020 (A.A.2020-21); prot. 4690 dell'11.11.2021 (A.A.2021-22); <b>Materia: Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</b></p>
<p>CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2018-2019</p>	<p>Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto (contratto: prot. 4168/III A del 23.11.2018 <b>Materia: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</b></p>
<p>CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2017-2018 A.A. 2018-2019 A.A. 2019-2020 A.A. 2020-2021 A.A. 2021-2022</p>	<p>Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio universitario (LM). Inquadramento: professore a contratto (contratti: prot. 4175/III A dell'11.12.2017 (A.A.2017-18); prot. 4165/III A del 23.11.2018 (A.A.2018-19); prot. 2167/III A del 03.11.2020 (A.A.2020-21); prot. (?) dell'11.11.2019 (A.A.2019-20); prot. 4694 dell'11.11.2021 (A.A.2021-22) <b>Materia: Intavolature di liuto e loro trascrizione (I) e (II)</b></p>
<p>I.I.S. (LICEO MUSICALE) PIERO GOBETTI DI OMEGNA (VB) A.S. 2019 AL NOV.2022</p>	<p>Principali attività e responsabilità: professore nei corsi del biennio e triennio. <b>Materia: Chitarra e musica d'insieme.</b></p>
<p>S.S.P.G "G. RODARI" DI CRUSINALLO DI OMEGNA (VB) DAL 17 NOV. 2022 AD OGGI</p>	<p>Principali attività e responsabilità: professore nei corsi. <b>Materia: Chitarra e musica d'insieme.</b></p>
<p>CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI TORINO A.A. 2019-2020</p>	<p>Principali attività e responsabilità: docente nel corso di Musica Antica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: <i>Hip Summer School</i> di Stella (SV) Inquadramento: professore a contratto (contratto prot. 2399/III-A del 6.08.2019) <b>Materia: liuto</b></p>
<p>SCUOLA DI MUSICA DEDALO DI NOVARA 09/2015 AL 09/2019</p>	<p>Principali attività e responsabilità: docente <b>Materia: chitarra classica, liuto, musica d'insieme.</b></p>
<p>I.I.S. (LICEO MUSICALE) FELICE CASORATI DI NOVARA 10/2015 - 10/2015</p>	<p>Principali attività e responsabilità: Docente nei corsi del biennio e triennio. <b>Materia: Chitarra e musica d'insieme.</b></p>

ATTIVITÀ ARTISTICA	
ATTIVITÀ CONCERTISTICA (CHITARRA, LIUTI, ARCILIUTO, TIORBA, VIHUELA, OUD)	Attività concertistica nazionale e internazionale documentata dal 1995 ad oggi (Italia, Svizzera, Germania, Polonia, ecc.). Ruoli: solista, basso continuo, direzione. Ambiti: Classicismo, Musica rinascimentale e barocca, Musica medievale. Direzione: musica antica, rinascimentale e barocca
RADIO	RSI – Radio della Svizzera Italiana Rassegna: <i>Cantar di pietre</i> , Locarno Trasmissione in diretta del Concerto: <i>La città regina - Cultura e potere di Venezia nello splendore e agonia di Costantinopoli</i> . Ensemble <i>Gli invaghiti</i> , dir. Fabio Furnari. Ruolo: esecutore su oud, liuto
RADIO	Radio24 – Milano Programma: <i>Musica Maestro</i> ; programma dedicato alla musica classica Regia: Armando Torno Produzione/Emittente: Radio 24, Milano Ruolo: intervista ed esecuzione in diretta – Ensemble <i>In Tabernae Musica</i>
RADIO	RAI 3 – Torino Programma: <i>Oltre il Sipario</i> Regia: Susanna Franchi Produzione/Emittente: Radio Rai Tre, Ruolo: intervista ed esecuzione in diretta – <i>Andrea Amati Ensemble</i> (Genova)
DISCOGRAFIA MUSICA RINASCIMENTALE E BAROCCA	
	2021 – CD – <i>Vivi felice suonator cortese</i> Ensemble <i>Gli Invaghiti</i> Autore: Autori Vari sec. XVII/XVIII Editore: Da Vinci Classics, Codice EAN: 0746160913773 Ruolo: basso continuo (arciliuto, chitarra barocca, tiorba)
	2020 – CD – <i>Antonio Vivaldi, Le Stravaganze</i> Ensemble <i>Gli Invaghiti</i> Autore: Antonio Vivaldi Editore: Da Vinci Classics, Codice EAN: 7.46160911700 Ruolo: solista, basso continuo (arciliuto, chitarra barocca, tiorba)
	2017 – CD – <i>Antonio Vivaldi – Concerti con organo obbligato</i> Ensemble: <i>Turin Baroque Orchestra</i> Autore: Antonio Vivaldi Editore: Elegia Classics Ruolo: basso continuo (tiorba, chitarra barocca)
	2016 – CD – <i>Sentirete una canzonetta</i> Ensemble: <i>In Tabernae Musica</i> Autori: Vari sec. XVI-XVII Editore: CD – Tactus, codice TC.580002 Ruolo: solista, basso continuo, dir. (tiorba, liuto, oud, chitarra barocca)
	2006 – CD – <i>Benedetto FERRARI della Tiorba – Musiche varie a voce sola</i> Ensemble: <i>In Tabernae Musica</i> Autore: Benedetto Ferrari Editore: CD – Tactus, cd codice TC590601 Ruolo: basso continuo, dir. (tiorba, liuto, chitarra barocca)

	<p>2003 – CD – <i>Sonate Passagalli Artificii</i>          Ensemble: <i>Quadro Hypothesis</i> (Francia)          Autori: Giovanni Battista Vitali          Editore: CD – Tactus, codice TC632201          Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)</p>
	<p>2003 – CD – <i>Danze a stampa del Rinascimento europeo</i>          Ensemble: <i>Accademia del ricercare</i>          Autori: Autori Vari          Editore: CD – Stradivarius          Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)</p>
	<p>2003 – CD – <i>Ostinati Balli</i>          Ensemble: <i>In Tabernae Musica</i>          Autori: Anonimo MS di liuto del sec. XVII custodito c/o Bibl. Marciana VE          Editore: CD – Tactus, codice TC600005          Ruolo: solista, dir. (liuto, chitarra barocca)</p>
	<p>2001 – CD – <i>J.S.Bach, Three part Sonatas and Inventions</i>          Ensemble: <i>Quadro Hypothesis</i> (Francia)          Autori: Johann Sebastian Bach          Editore: CD – Velut Luna, cd codice CVLD05100          Ruolo: direttore artistico</p>
	<p>1999 – CD – <i>Lo Scrigno Armonico</i>          Ensemble: <i>Collegium Musicum</i>          Autori: Stefano Pesori          Editore: CD – Map Aicsound, codice 50109          Ruolo: solista, basso continuo (liuto, chitarra barocca)</p>
	<p>1998 – CD – <i>Partite sopra diverse sonate per il violone</i>          Ensemble: <i>Andrea Amati Ensemble</i>          Autori: Giovanni Battista Vitali          Editore: CD – Stradivarius, codice STR 33543          Ruolo: basso continuo (liuto, chitarra barocca)</p>
	<p>1998 – CD – <i>Isabella Leonarda, La Musa Novarese</i>          Ensemble: <i>Cappella Strumentale del Duomo di Novara</i>          Autori: Isabella Leonarda          Editore: CD – Opus 111, Tesori del Piemonte vol. 5, codice OPS 30-206          Ruolo: basso continuo (tiorba, liuto)</p>
<b>DISCOGRAFIA MUSICA CONTEMPORANEA</b>	
	<p>2023 – CD digitale – <i>Due sonetti di Petrarca</i>          Ensemble <i>ensemble Voyagers</i> (soprano, flautino medievale, liuto, organo, percussioni)          Autori: Paolo Coggiola          Editore: Preludiomusic.com, cod: PL 21323          Ruolo: liutista</p>
<b>PUBBLICAZIONI</b>	
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO-MUSICOLOGICA (2026)	<p>Massimo Lombardi, <i>Il Tenor dell'abate di Lucca ed altri testimoni: un giallo a finale aperto</i>; studio sulla struttura della composizione e confronto tra i testimoni esistenti          Rivista: <i>Il Liuto</i>, Rivista della Società del Liuto, nr 32, maggio 2026          Editore: Società del Liuto, Venezia, 2026</p>
EDIZIONE MUSICALE (2026)	<p>Massimo Lombardi, <i>Sinfonia per chitarra (1814)</i>, di PIETRO PARRINI (secc. XVIII-XIX); revisione critica          Editore: Edizioni Musicali Raiteri, Ozzano Monferrato (AL), 2026</p>

EDIZIONE MUSICALE (2021)	Massimo Lombardi, <i>La Battaglia d'Austerlitz (1808)</i> , di PIETRO PARRINI (secc. XVIII-XIX); revisione critica Editore: Sillabe, Livorno, 2021
LIBRO (2021)	Massimo Lombardi (a cura di), GUILLAUME MORLAYE (sec. XVI) <i>Second Livre de Tablature de Leut. 1558</i> Editore: edizione del Conservatorio G.Verdi Torino –YouCanPrint Intavolatura in caratteri moderni; trascrizione in notazione moderna e per chitarra; prefazione e studio musicologico.
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO-MUSICOLOGICA (2020)	Massimo Lombardi, <i>La chitarra spagnola a Lucca</i> ; studio <i>sull'Intessitura di vari fiori, ovvero Intavolatura di Chitarra alla Spagnola</i> . [...] di GIO. BATTISTA BADESSA, 1652. Rivista: Codice 602, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2020
PRESENTAZIONE (2019)	Massimo Lombardi, <i>Musica: un'occasione per raccontare</i> Editore: Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, in Torino città delle 1000 corde, pubblicazione Conservatorio di Torino, 2019
PRESENTAZIONE (2019)	Massimo Lombardi, <i>Carlo Antonio Buffagnotti e il logo di Torino città delle 1000 corde</i> Editore: Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, in Torino città delle 1000 corde.
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO-MUSICOLOGICA (2018)	Massimo Lombardi, <i>Giovanni Antonio Papera: Reverendo, musico e lucchese</i> ; studio storico-musicologico con trascrizione integrale del ms autografo: messa da requiem a 4 voci e b.c. Rivista: Codice 602, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2018
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO-MUSICOLOGICA (2017)	Massimo Lombardi, <i>Il Ms 774 di Lucca: la Lucca del Ms 774</i> ; studio storico-musicologico e antropologico-musicale del ms 774 di Lucca Rivista: Codice 602, VIII, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2017
SAGGIO DI RICERCA SCIENTIFICO-MUSICOLOGICA (2016)	Massimo Lombardi, <i>Storie di Canzonette del Ms 774 di Lucca</i> ; studio storico-musicologico della musica strumentale/vocale del ms 774 di Lucca Rivista: Codice 602, VII, Rivista di Musicologia dell'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca Editore: Sillabe, Livorno, 2016
BOOKLET (2016)	Massimo Lombardi, <i>Sentirete una canzonetta</i> – cod. TC580002 Editore: Tactus
INTERVISTA SU RIVISTA (2009)	Andrea Annalisa Baiardi, <i>Massimo Lombardi, un poeta in musica</i> , su 'Il Novarese', mensile di informazione, attualità, cultura, costume e spettacolo di Novara e Provincia. anno IV, nr.5, ottobre 2009
BOOKLET (2006)	Massimo Lombardi, <i>Benedetto FERRARI della Tiorba – Musiche varie a voce sola</i> - cod.TC590601 Editore: Tactus
BOOKLET (2003)	Massimo Lombardi, <i>Ostinati balli</i> – cod. TC600005 Editore: Tactus

<b>SEMINARI</b>	
A.S. 2017-2018 A.S. 2016-2017 A.S. 2015-2016	<i>Masterclass</i> di chitarra c/o Liceo Musicale <i>Piero Gobetti</i> di Omegna (VB) Ruolo: Collaboratore per la musicologia e la Musica antica (docente titolare Guido Margaria)
A.S. 2017	Omegna (VB), I.I.S. (Liceo Musicale) <i>Piero Gobetti</i> Conferenza, lezione concerto e ciclo di incontri con iter formativo sull'evoluzione degli strumenti a pizzico antecedenti alla chitarra: <i>Tastar de corda</i> Ruolo: Relatore – Esecutore
<b>CONVEGNI &amp; CONFERENZE</b>	
2025	Domodossola (VB), Ossola Guitar Festival, Associazione Culturale Artexe, 05 agosto; Conferenza/Concerto: <i>Tra le corde la musica: liuti e chitarre nei secc. XVI-XVII</i> Ruolo: relatore ed esecutore
2023	Chivasso (TO), Liceo Musicale Isaac Newton, Auditorium, 21 novembre; Conferenza/Concerto: <i>I nuovi capricci armonici musicali, la musica del passato Vs la musica del presente, il concetto di cultura, dalla citola medievale ai... Led Zeppelin?;</i>
2022	Novara, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, Auditorium F.lli Olivieri, rassegna: Il mondo della chitarra edizione 2022; <i>Pietro Parrini (Sec XVIII-XIX) La "Battaglia d'Austerlitz" composta e dedicata al Sig. Dottore Stefano Brisset per chitarra sola (Milano, 1808)</i> Ruolo: relatore
	Torino, Istituto Musicale Città di Rivoli <i>Giorgio Balmas</i> , Rivoli Musica, Politecnico di Torino (Polincontri classica), rassegna <i>Scene dal Vivo: Scienza e Creatività</i> , c/o Castello del Valentino, Concerto-Conferenza: <i>Galilei, l'imperfezione meravigliosa.</i> Ruolo: relatore ed esecutore
2019	Torino, Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi c/o Biblioteca del Conservatorio: <i>Riflessioni sui percorsi formativi della didattica musicale, oggi</i> Tema trattato: <i>L'emozione nella didattica musicale. Insegnare: intarsiare l'esistenza per comprendere gli affetti. Un regalo per sé e per gli altri.</i> Ruolo: relatore
2018	Lucca, apertura A.A. 2018-2019, Istituto Superiore di Studi Musicali <i>Luigi Boccherini</i> Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, <i>Giovanni Antonio Papera: Reverendo, musico e lucchese</i> , nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2018
2017	Lucca, Convegno annuale SIdM, Istituto Superiore di Studi Musicali <i>Luigi Boccherini</i> Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, <i>Il Ms 774 di Lucca: la Lucca del Ms 774</i> , nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2017
2016	Lucca, apertura A.A. 2016-2017, Istituto Superiore di Studi Musicali <i>Luigi Boccherini</i> Relatore sul saggio di ricerca: Massimo Lombardi, <i>Storie di Canzonette del Ms 774 di Lucca</i> , nella Presentazione della Rivista Codice 602, Livorno, Sillabe, 2016

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003 e al Regolamento UE 2016/679.